

## El lugar de la φαντασία en *De anima* Γ: en torno a la vida propiamente humana

Jorge Luis Quintana Montes  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

El objetivo de la comunicación es esbozar, en calidad de aproximación, el sentido que adquiere, en el marco de la reflexión aristotélica sobre la ψυχή, la facultad imaginativa como un rasgo definitorio específico de la vida humana. En este orden de ideas, se mostrará la específica gradación que tiene lugar al interior de la potencia de la imaginación –siguiendo a Christina Papachristou<sup>1</sup>–. Ganada la gradación al modo de una triple distinción de la imaginación, se mostrará cuál de ellas es la φαντασία que se corresponde con la vida propiamente humana.

Desde aquí nos desplazaremos hacia el vínculo que se tiende, en el marco de la gradación de la φαντασία, con otras dos facultades –también gradadas al interior del pensamiento aristotélico–, a saber: la potencia deseosa y la potencia intelectual. A este respecto, destacaremos el modo en que la φαντασία deviene en condición de posibilidad tanto del deseo del viviente como de la actividad del νοῦς, vinculándose con esto –a la par– con el ámbito específico de la ποῦξις. Indicaremos, en este sentido, que el deseo, y el deseo propiamente humano, el deliberado, no puede tener lugar en ninguna circunstancia sin la presencia de la φαντασία. Asimismo, la intelección propiamente humana no acontece sin la presencia de las imágenes generadas por dicha φαντασία: “La primera exploración del recién descubierto territorio de la imaginación termina en una duda sobre las fronteras del ámbito nuevo, que, no obstante (...) aparece como esencial para la vida humana racional, tanto en su vertiente especulativa como práctica”<sup>2</sup>.

Así, se intentará destacar que la vida específicamente humana se define, sí, a partir de las facultades y funciones propias del hombre, pero dicha especificidad se establece en relación con: *i*) la gradación de las distintas facultades y *ii*) en virtud del vínculo que se tiende entre φαντασία, ὀρέξις y νοῦς, adquiriendo la φαντασία en esta relación un lugar nuclear y fundante, respecto de la actualización de las otras dos facultades.

---

<sup>1</sup> Papachristou, C., “Three Kinds or Grades of *Phantasia* in Aristotle’s *De anima*” En: *Journal of Ancient Philosophy* VII (1), 2013, p. 30.

<sup>2</sup> García, P., “Aristóteles, *De anima* III, 3: Primera exploración por el territorio de la imaginación” En: *Azafea* III, 1990, pp. 11-32.